

/ Sahne Sanatları Bölümü / MÜZİK						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MZK 325	K.T.M. SOLFEJ VE KURAMI 1	2,00	0,00	0,00	2,00	3,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Seçmeli					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Klasik Türk Müziği'nin tarihsel gelişimini, teorik altyapısını, üslup ve repertuar özelliklerini kavratmak; öğrencilere bu müzik geleneğini analiz etme ve icra etme becerisi kazandırmak.					
Dersin İçeriği	: Klasik Türk Müziği'nin tarihçesi Osmanlı dönemi müzik ortamı ve bestekârlar Türk müziğinde makam, usûl ve form kavramları Temel makamlar ve seyir özellikleri Klasik formlar (Peşrev, Saz Semaisi, Beste, Aria, Kar) Klasik Türk Müziği repertuarından örnek eser incelemeleri Nota okuma ve analiz uygulamaları Dönemlere göre üslup farklılıkları					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Uslu, Recep (2010). Osmanlı Musikisinin Klasik Dönemi ve Sonrası. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları. Behar, Cem (1998). Türk Musikisinin Klasik Dönemi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Akdoğu, Ercüment (2002). Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Öztürk, Nuri (2015). Makam Teorileri Tarihi. İstanbul: Ötüken Neşriyat.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Öğrenme Etkinlikleri Makam Solfej Çalışmaları Usûl Ritm Çalışmaları Nazariyat Uygulamaları Dikte (İşitsel Algı) Nota Okuma-Alıştırma Karma Eser Çalışmaları Dinleme ve Analiz Sözlü Sunumlar ve Tartışma Öğretme Yöntemleri Anlatım (Teorik Bilgi) Soru-Cevap Bireysel Uygulama Grup Çalışmaları Görsel-İşitsel Destek Performansa Dayalı Ölçme					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Öğrencilerin nota bilgisi temel düzeyde olmalıdır. Her hafta düzenli olarak dinleme ödevleri verilecektir. Derslere kendi notasyon defteri ile gelinmelidir. Konservatuvar repertuar defterlerinden çalışma yapılması önerilir. TRT repertuar arşivine dijital erişim sağlanmalıdır. Öğrencilerin en az bir klasik eseri ezberleyip seslendirmesi beklenir.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Öğr. Gör. Orçun Çalkap					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları yoktur.					
Dersin Verilişi	: Yüz yüze					
En Son Güncelleme Tarihi	: 3.09.2025 21:44:26					
Dosya İndirilme Tarihi	: 10.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Klasik Türk Müziği'nin tarihsel ve kültürel gelişimini açıklar.
2 Makam yapılan ve seyir özelliklerini tanıır ve analiz eder.
3 Temel klasik makamları içeren eserleri icra eder ve analiz eder.
4 Usûl, form ve üslup bilgilerini repertuar üzerinde uygulamalı olarak gösterir.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Klasik Türk Müziği'ne Giriş			*Behar (1998), Giriş bölümü	*Anlatım, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.1 Ö.Ç.1
2.Hafta	*Müzikte Makam Kavramı ve Tarihi			*Akdoğu (2002), Makam tanımları	*Anlatım, Soru-Cevap	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
3.Hafta	*Rast Makamı: Yapısı, Seyri, Örnek Eserler			*TRT Repertuarı, Rast Peşrev örneği	*Uygulamalı Anlatım, Dinleme	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
4.Hafta	*Uşşak Makamı: Yapısı, Seyri, Uygulamalar			*Signell (2001), Uşşak dizisi	*Uygulamalı Anlatım, Grup Solfej	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
5.Hafta	*Buselik Makamı: Özellikleri, Seyri			*TRT Arşivi, Buselik Şarkı	*Anlatım, Nota İnceleme, Solfej	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
6.Hafta	*Çargâh Makamı: Dizisi, Güçlü, Seyir			*Akdoğu (2002), Sayfa 123–128	*Dinleme, Solfej, Tartışma	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Dört Makamın Karşılaştırmalı Analizi			*Önceki ders notları	*Tartışma, Tahtaya Çizim, Örnekleme	Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
8.Hafta	*Ara Sınav (Vize)			*Tüm kaynaklardan tekrar	*Sınav (Yazılı + Solfej)	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
9.Hafta	*Usûl Kavramı ve Temel Usûller			*Akdoğu, Düyek ve Sofyan usûlleri	*Anlatım, Ritmik Uygulama	Ö.Ç.2 Ö.Ç.4 Ö.Ç.2 Ö.Ç.4 Ö.Ç.2 Ö.Ç.4
10.Hafta	*Beste ve Şarkı Formları			*Behar, Form analizleri	*Örnek Üzerinden Anlatım, Dinleme	Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
11.Hafta	*Klasik Dönem Bestekârları ve Eserleri			*Uslu (2010), Tanburi Mustafa Çavuş	*Sunum, Dinleme, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
12.Hafta	*Rast ve Uşşak’tan Seçme Eserler Uygulaması			*TRT Arşivi, Eser notaları	*Grup Solfej, Analiz	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Buselik ve Çargâh Makamı Uygulamaları			*TRT Arşivi	*Grup Çalışması, Performans Değerlendirme	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
14.Hafta	*Genel Tekrar ve Soru-Cevap			*Ders notlarının genel tekrarı	*Tartışma, Kısa Quiz, Geri Bildirim	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
15.Hafta	*Final Sınavı			*Tüm dönem konuları	*Yazılı ve Uygulamalı Sınav	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4

Değerlendirme Sistemi %
2 Final : 60,000
3 Vize : 40,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	1,00	1,00
Final	1	1,00	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00	28,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	2,00	28,00
Ödev	14	2,00	28,00
Toplam : 86,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 3			

Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
AKTS : 3,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																	
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	2	0	2	0	0	0	0	0	3	0	0	2	0	0	0	0	1
Ö.Ç. 2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Ö.Ç. 3	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	1
Ö.Ç. 4	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	5	0	0	0	0	1
Ortalama	2,00	0	2,00	0	0	0	0	0	0,75	0	0,50	2,50	0	0	0	0	1,00

Aşırmacıliğa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.